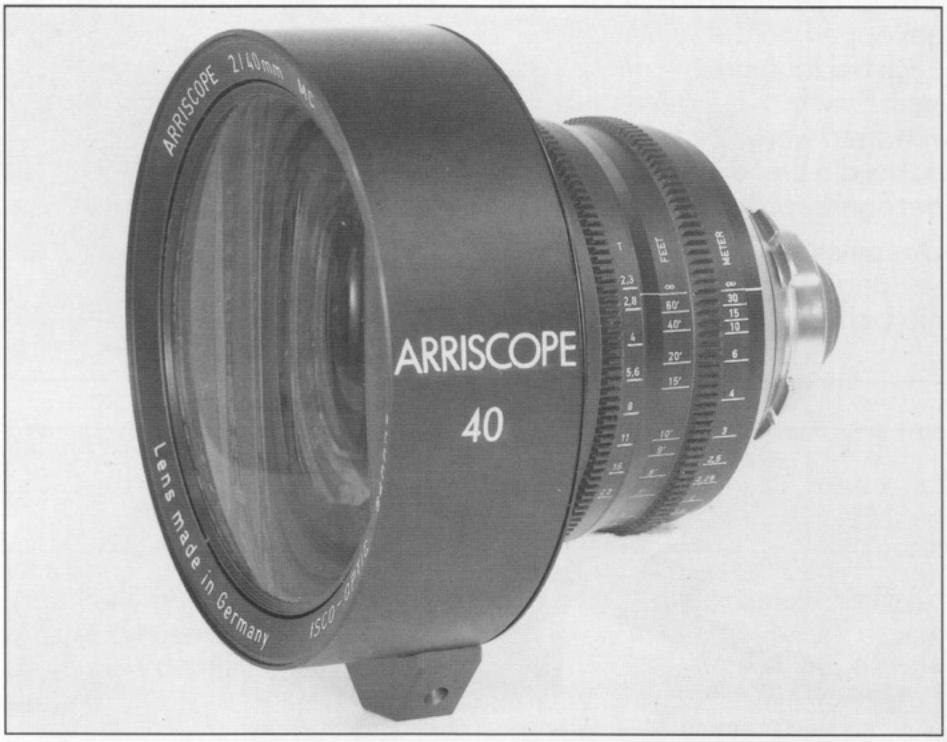
ARRI

INFO NR. 11

ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK GMBH TÜRKENSTR. 89 D-8000 MÜNCHEN 40 TEL. (089) 3809-1 FAX (089) 3809-244 TX: 524317 ARRI D

photokina 1988

ARRISCOPE ANAMORPHOTE



Von ARNOLD & RICHTER wurde in enger Zusammenarbeit mit ISCO-OPTIC ein völlig neuer Satz anamorphotischer Hochleistungs-Objektive, mit den Brennweiten 40mm, 50mm, 75mm, 100mm und 135mm, entwickelt.

Die Objektive entsprechen in ihrer Abbildungsleistung wie auch in ihrem optisch-mechanischen Aufbau dem neuesten Stand der heutigen Aufnahmetechnik.

Die bisher bei Anamorphoten auftretenden Verzeichnungen und Einbußen in Schärfe und Lichtstärke wurden aufgrund computergestützter Grundlagenforschung, der Verwendung hochwertiger Gläser und neuester Erkenntnisse in der Schleiftechnologie weitgehend ausgeschlossen.

Der grundsolide, mechanische Aufbau mit seinen hochgenauen Führungen für alle beweglichen Linsengruppen gibt diesen Objektiven die notwendige Robustheit für einen dauerhaften Einsatz. Spezielle Schalldämm- und Isoliermaßnahmen verhindern weitgehend die Abstrahlung des Körperschalles.

Große gravierte Zahlen auf den Einstellringen für Blende und Schärfe ermöglichen auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen eine gute Ablesbarkeit.

Die geometrische Lichtstärke liegt bei den 40-mm-, 50-mm- und 75-mm-Objektiven einheitlich bei 1:2/T-Wert 2,3; bei den 100-mm- und 135-mm-Objektiven bei 1:2,8/T-Wert 3,0.

Alle Objektive sind mit der Multicoating-Entspiegelung versehen und mit PL-Anschluß ausgestattet.

Ein Super-Weitwinkel-Objektiv und ein anamorphotischer Konverter für Zoom-Objektive sind in Vorbereitung.

ARRI-MACRO-OBJEKTIVE

Ebenfalls neu im ARRI-Objektiv-Programm ist ein MACRO-Objektivsatz, mit den Brennweiten 16mm, 24mm, 32mm, 40mm, 50mm, 100mm und 200mm.

Diese Objektive lassen sich sowohl für Nahaufnahmen, als auch für ∞-Einstellungen verwenden. Ein »floating«-Element kompensiert Abbildungsfehler im Nahbereich.

Die Schärfenskalen sind in m/ft und zusätzlich mit den wichtigsten Abbildungs-Maßstäben graviert. Die Schärfeneinstellung ist mit der Blenden-Einstellung gekoppelt, so daß die Schärfe auch bei laufender Kamera verstellt bzw. bis in den Nahbereich verlagert werden kann, ohne daß dabei die Blende manuell nachgezogen werden muß.

Das umständliche Rechnen mit Verlängerungsfaktoren entfällt hierbei.

Die Farbwiedergabe ist auf die des Zeiss-Objektivsatzes abgestimmt, wodurch bei Objektivwechsel keine Farbschwankungen auftreten können. Alle Objektive sind mit der Multicoating-Entspiegelung versehen.

Die Objektive sind mit PL-Anschluß ausgestattet.

ARRIHEAD

Zur diesjährigen photokina stellt ARRI unter der Bezeichnung »ARRIHEAD« einen neuen Wiegenkopf für 16-mm- und 35-mm-Filmkameras vor.

Modernste Technologien, kombiniert mit einer ausgereiften, praxisorientierten Konstruktionsweise, garantieren bei diesem Modell einen außerordentlichen Bedienungskomfort.

Die hochgenaue Präzisionsmechanik ermöglicht die weiche, ruckfreie Betätigung aller Bewegungselemente innerhalb eines großen Temperaturbereiches. Der Kurbeltrieb für die Vertikalbewegung (Neigung) läßt sich seitlich 38 Grad ausschwenken und innerhalb dieses Bereiches beliebig arretieren. Auch mit der 300-m-Kassette kann der volle

Neigebereich in extremer Aufwärts-Position genutzt werden. Die Kamerabefestigung erfolgt über die eingebaute Kipp-Platte. Alle Bedien- und Funktionselemente sind ergonomisch günstig angelegt.

Weitere technische Neuheiten sind:
- eine selbstleuchtende Libelle
- abnehmbare Handräder der Kurbeltriebe
- eine Nivellierstangen-Befestigung
- diverse Halterungen für Batterie usw.

Ausführliche Informationen entnehmen Sie bitte unserem Prospekt »ARRIHEAD«.

ARRI-TIME-CODE (SMPTE)

Anfang der 70er Jahre wurde unter der Leitung der SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) und der EBU (European Broadcasting Union) ein Zeitcodiersystem kreiert, das unter dem Namen Zwei-Phasen- oder Manchester-Code bekannt wurde.
Hierbei kann die quarzsynchrone Film-, Ton- und Video-Aufzeichnung durch das Zuschalten von entsprechenden Geräten mit zugehörigen Codiermodulen in Verbindung mit einem Zeit-Code-Geber (Generator) erreicht werden, wobei die Codierdaten in der gleichen Datenbreite auf dem jeweiligen Träger optisch oder elektronisch aufgezeichnet werden.

Manuelle oder automatische Auslesesysteme ermöglichen das Auffinden der Synchron-Anlegestellen.

ARRI stellt nun das neu entwikkelte TC(Time-Code)-System vor, bei dem ein serieller Strich-Code selbsttaktend und gleichspannungsfrei (nach SMPTE RP 136) optisch auf den Film belichtet wird. Die ARRIFLEX-Filmkameras 16SR II und 35BL4s sind für den Einbau einer TC-Aufbelichtungs-Einheit vorgesehen, die das vom TC-Generator erzeugte Signal auf den Film überträgt. In diesem Signal sind der Zeit-Code und die User-bits, wie Kameratyp, TC-Format, Filmempfindlichkeit, Bilderzahl usw., enthalten.

Die auf dem Film aufgezeichneten Informationen werden durch einen ARRI-Lesekopf (TC-Wandler) in ein elektrisches Signal umgewandelt. Ein Verstärker formt dann daraus eine für handelsübliche Leser erkennbare Signal-Kette.

SCHWENKLUPEN-DECKEL MIT VIDEO-ADAPTER FÜR 35 III

Für die ARRIFLEX 35III ist ein neuer Lupendeckel mit an die Schwenklupe adaptierbarer Video-Ausspiegelung lieferbar. Die Ausspiegelung des Videobildes aus dem Strahlengang des Suchers erfolgt hierbei über einen einschwenkbaren Teilerspiegel.

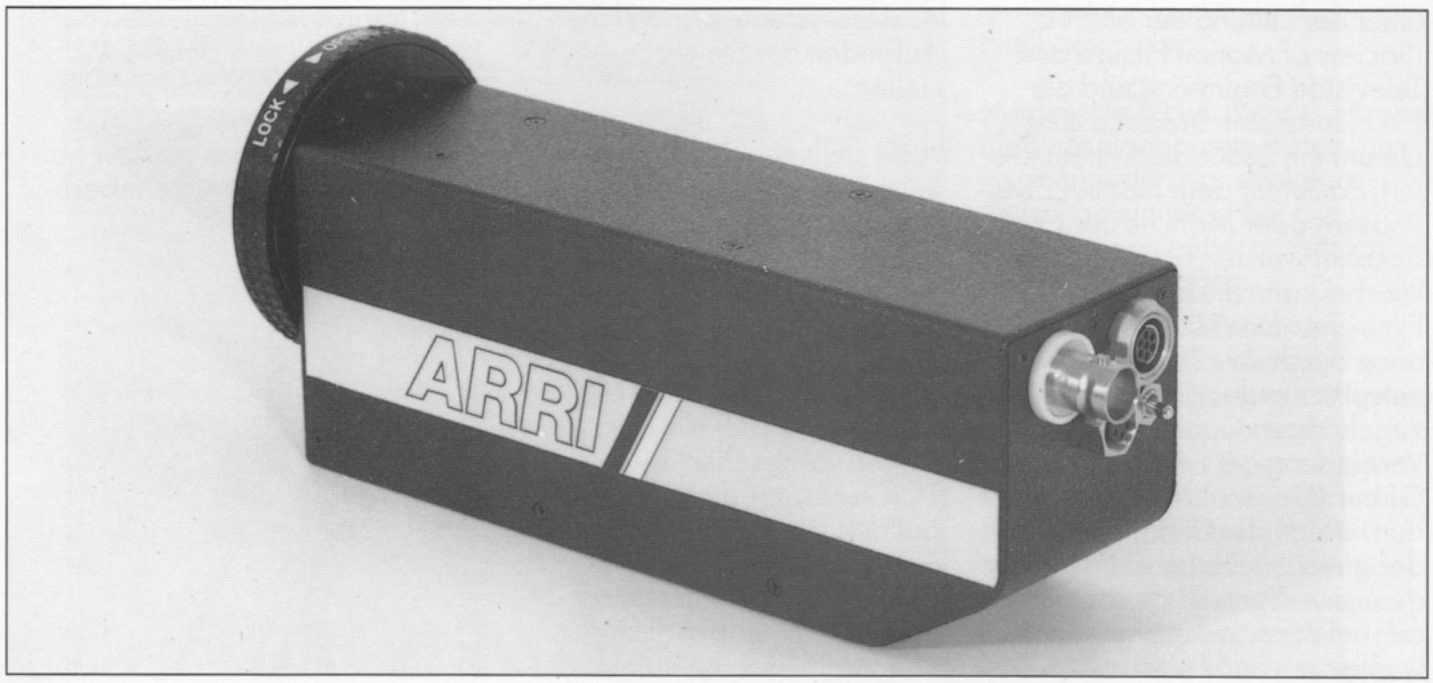
Zur Fokussierung oder bei nicht angesetzter Video-Kamera wird der Spiegel ausgeschwenkt, wodurch dem Kameramann die volle Lichtstärke des Suchers zur Verfügung steht.
Ein ebenfalls einschwenkbarer Kontrastfilter ist in die Sucherlupe integriert. Der Lupendeckel läßt sich wie bisher über gefederte Scharnierstifte im Kameragehäuse einrasten.
Eine Bajonett-Verriegelung ermöglicht die Befestigung der neuen AFP-1-CCD Video-Kamera.
Der Suchereinblick verlagert sich bei Verwendung dieses Lupendeckels um 40mm nach hinten.

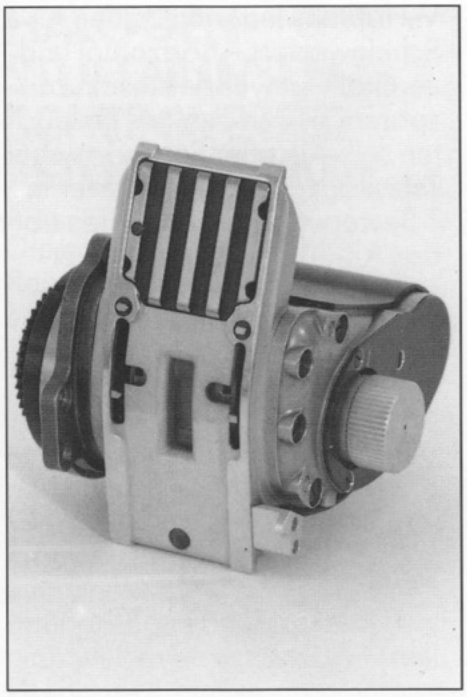
AFP-1-CCD-VIDEO-KAMERA-SYSTEM

ARRI bietet unter der Bezeichnung AFP-1-CCD eine neue S/W-Video-Kamera an, die sich an die folgenden Filmkameras ansetzen läßt: ARRIFLEX 35BLIII, 35BL4, 35BL4s und 35III. Die Video-Kamera ist mit einer AFP (Adaptive Flicker Processor)-Elektronik ausgestattet, die das Flimmern bei Asynchronität von Film- und Video-Bildfrequenz unterdrückt.

Darüber hinaus wird eine hohe Unempfindlichkeit gegen Schwankungen der Betriebs-Spannung, sowie eine galvanische Trennung der Stromkreise erreicht. Die Flimmer-Reduzierung arbeitet bei jeder beliebigen Bildfrequenz oberhalb 20 B/s.
Es stehen zwei Versionen der Video-Kamera zur Verfügung: für Monitore mit 50 Hz/625 Zeilen oder 60 Hz/525 Zeilen. Der hochauflösende Bildsensor besitzt 756×581 (bzw. 768×493) Bildpunkte.

Eine automatische Helligkeitsregelung (Automatic Gain Control) ist ebenfalls eingebaut. Die Video-Kamera wird über eine Bajonett-Verriegelung an die Filmkamera angesetzt (bei ARRIFLEX 35 III nur an neuem Schwenklupendeckel möglich).
Die Stromversorgung erfolgt über die filmkameraseitige 11pol. Zubehör-Flanschdose.
Das Video-Ausgangs-Signal beträgt 1 V_{ss} an 75 Ohm.
Maße:
L = 171 mm; B = 61 mm; H = 75 mm.





ARRI-3-LOCH-GREIFER

Das Anwendungsspektrum der neuen Kamera ARRIFLEX 35 BL4s ist um einen Spezialgreifer für das 3-Loch-Aufnahmesystem erweitert worden. Dieser Greifer arbeitet nach dem Prinzip des Kurvengetriebes, wie er von der BL 4-Kamera seit Jahren bekannt und bewährt ist. Durch die um 25% verminderte Schrittweite arbeitet dieser Greifer besonders leise.

Das 3-Loch-Verfahren eignet sich besonders gut für Breit- und Superbreit-Formate mit dem maximalen Aufnahmeformat 14mm×24mm, wobei gegenüber dem 4-Loch-Verfahren eine Einsparung an Negativ-Material in Höhe von 25% erreicht wird.

NICKEL-CADMIUM-AKKU-PROGRAMM

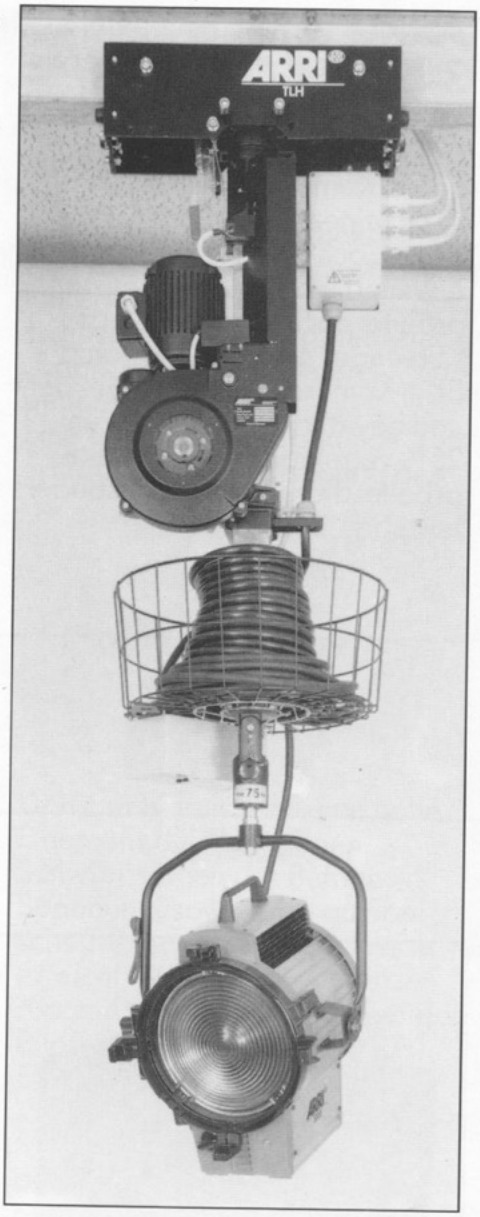
Zu den bisherigen Akkus aus der NC-Serie ist jetzt ein neuer NC-Akku mit der Bezeichnung NC 24R lieferbar. Als Besonderheit ist dieser Akku von 12V auf 24V umschaltbar. Er besitzt einen Thermoschalter zur Abschaltung des Ladestromes bei Übertemperatur sowie eine Sicherung. Der Ladestrom wird automatisch über einen Programmier-Widerstand exakt eingestellt.
Das Akku-Gehäuse ist aus robustem stahlarmierten Gummi/PU-Material gefertigt und an der Grundfläche wasserdicht ausgeführt.
Zwei seitlich spritzwassersicher angebrachte Flanschdosen dienen zur Entnahme von 12 und 24V wie auch zur Befestigung des Ladekabels. Auf Wunsch ist die 12-V-Flanschdose in 4poliger Ausführung lieferbar.

Das Ladegerät zum vorher beschriebenen Akku ist unter der Bezeichnung NCL24R erhältlich. Es arbeitet nach dem Konstantstrom-Ladeprinzip. Die Ladezeit beträgt 3,5 Stunden, zuzüglich Rest-Entladezeit. Die vorausgehende Rest-Entladung schont die Akkus, schützt sie vor Überladung und verhindert darüber hinaus die Entstehung des »Memory-Effektes«.

Das NCL24R kann auf die Netzspannungen 100/120/220/240V und 50–60Hz manuell umgeschaltet werden. Die Kontroll-Anzeigen für Netz, Laden, Entladen und Temperatur sind in die Frontplatte integriert.
Das Gehäuse ist aus Al-Strangguß-Profil-Material gefertigt.

ARRI-SCHEINWERFER-TELESKOPE

bewähren sich weltweit in vielen Studios.
ARRI stellt nun die neue Teleskopleuchtenhänger-Generation TLH vor. Ihre maximale Traglast beträgt 75kg. Durch eine Seilführung mit gleichsinniger Biegung wird eine lange Lebensdauer der Seile erreicht.
Die neuen Vierkant-Rohrzüge aus Stahl haben aufgrund ihrer Fertigungsqualität nahezu kein Verdrehspiel.
Speziell entwickelte Anschlagbleche geben den Rohren eine selbstzentrierende Funktion.
Das nahezu geräuschlose Getriebe aus NIROSTA ist schrägverzahnt; die Zahnflanken sind ebenso wie die in Wälzlagern laufende Schnecke geschliffen. Eine Schlaffseil-Sicherung schützt bei einem eventuellen Ausfall der elektrischen Sicherheitseinrichtungen das Getriebe vor Beschädigung.
ARRI-Scheinwerferteleskope können in ihren Rohr-Auszügen allen Studiohöhen und Deckensystemen angepaßt werden.
Die Möglichkeit des individuellen Verfahrens jedes einzelnen Scheinwerfers – horizontal und vertikal – gewährleistet ein zeitsparendes und exaktes Einleuchten selbst großer Szenen, wobei Teleskope und Scheinwerfer in 7 Bewegungsmöglichkeiten über das ARRI-Infrarot-Fernsteuersystem »telcon« präzise und zuverlässig gesteuert werden können.



ARRI-IR-STEUERUNG »TELCON«

Eine Neukonstruktion ist die Infrarotsteuerung, die sowohl mit einer Lichtstellanlage als auch zur Fernbedienung von Leuchtenhängern und Scheinwerfern in Studios oder auf Bühnen eingesetzt werden kann. Mit dieser Steuerung können auch bereits vorhandene Anlagen nachgerüstet werden.

HALOGEN-STUFENLINSEN-SCHEINWERFER »ARRI 5kW«, 3200K

Der neue ARRI 5kW komplettiert nunmehr die »Junior«-Reihe 300W, 650W, 1000W und 2000W. Der ARRI 5kW ist in 2 Ausführungen – für manuelle und Stangenbedienung – lieferbar. Reichhaltiges, praxisgerechtes Zubehör steht zur Verfügung.

HALOGEN-STUFENLINSEN-SCHEINWERFER »STUDIO«, 3200K

Die neue ARRI-»STUDIO«-Reihe: 1kW, 2kW und 5kW steht sowohl für Hand- als auch Stangenbedienung zur Verfügung.
Das optische System mit neuen, speziell gerechneten Stufenlinsen ergibt optimale Lichtausbeute und hohe Gleichmäßigkeit.
Die Verstellung von der großen Fläche (Halbstreuwinkel 60°) zum punktförmigen Spot erfolgt über griffige Fokussierknöpfe wahlweise von vorne oder hinten.
Drehbare 4-Flügel- und 8-Flügel-Tore erlauben eine exakte, harte Begrenzung des Lichtaustritts in jeder Stellung.

Die Kombination von Aluminiumprofil und Präzisions-Druckguß ermöglichte die Konstruktion besonders formschöner Geräte, die sich darüber hinaus durch kompakte Bauweise, niedriges Gewicht und große Robustheit auszeichnen.
Schneller, einfacher Lampenwechsel durch die neue, berührungssichere ARRI-Schnellklemmfassung. Leichtes Öffnen des Schweinwerfers mit nur einer Hand: Nach Drücken der Verriegelungstaste öffnet sich der Frontring durch Federdruck.
Die Scheinwerfer der »STUDIO«-Reihe sind servicefreundlich. Das optische und mechanische System ist übersichtlich und frei zugänglich in der abnehmbaren Bodenwanne untergebracht.
Schnelle Überprüfung und einfache Reparatur ist somit gewährleistet. Die Verwendung vieler gleicher Bauteile in allen Typen führt zu einer kostensparenden Reduzierung des Ersatzteillagers.
Ein reichhaltiges Zubehörprogramm erlaubt die Anpassung an jedes Einsatzgebiet.

REPORT 200-RD

Die neue »REPORT 200-RD« für Metall-Halogendampflampen 200W kann wahlweise für Netz- oder Batteriebetrieb eingesetzt werden. Die Leuchte, eine fokussierbare, offene Einheit mit neu gerechnetem Reflektor, ist für den schnellen Einsatz sowohl aus der Hand als auch vom Stativ konzipiert.
Die »REPORT 200-RD« kann wahlweise mit einem Netzbetriebsgerät für 100V–250V oder einem Betriebsgerät für den Anschluß von Akkueinheiten mit 24V–32V flackerfrei betrieben werden. Alle innerhalb dieses Bereichs liegenden Stromquellen sind verwendbar und keine aufwendigen Spezialbatterien erforderlich.
Beide Betriebsgeräte sind innerhalb eines Bereiches von 40% regelbar.

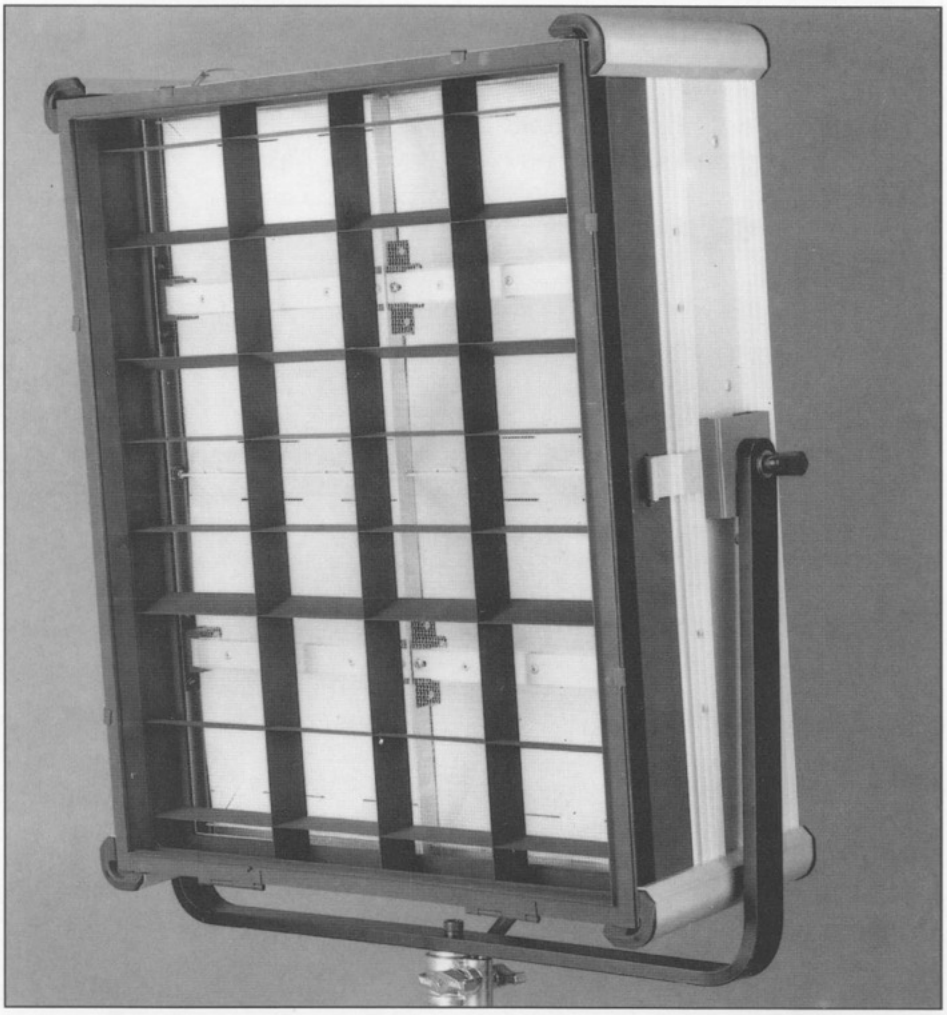
KOMPAKT-VORSCHALTGERÄTE

ARRI stellt mit den neuen Kompakt-Vorschaltgeräten »CB575«, »CB1200« und »CB2500« eine Neukonstruktion vor, die sich durch eine beachtliche Reduzierung an Volumen und Gewicht gegenüber den früheren Geräten auszeichnet. Die neuen Vorschaltgeräte können mit allen Scheinwerfern der Typen ARRI-Daylight 575W, 1200W, 2500W und der ARRISUN 5 und 12 verwendet werden. Die Kurzzeitzündung, die wahlweise vom Vorschaltgerät oder Scheinwerfer ausgelöst werden kann, ist nahezu geräuschlos. Nach Netzausfällen während des Betriebes erfolgt automatisch die Wiederzündung.

Das Gehäuse aus Aluminiumprofil, kombiniert mit Teilen aus hochschlagfestem glasfaserverstärktem Kunststoff, ist äußerst robust sowie regen- und spritzwassergeschützt.
Die Vorschaltgeräte sind servicefreundlich konstruiert. In allen drei Geräten werden, mit Ausnahme von Drossel und Kondensatoren, gleiche Bauteile verwendet.

INDIREKT-FLÄCHEN-LEUCHTEN

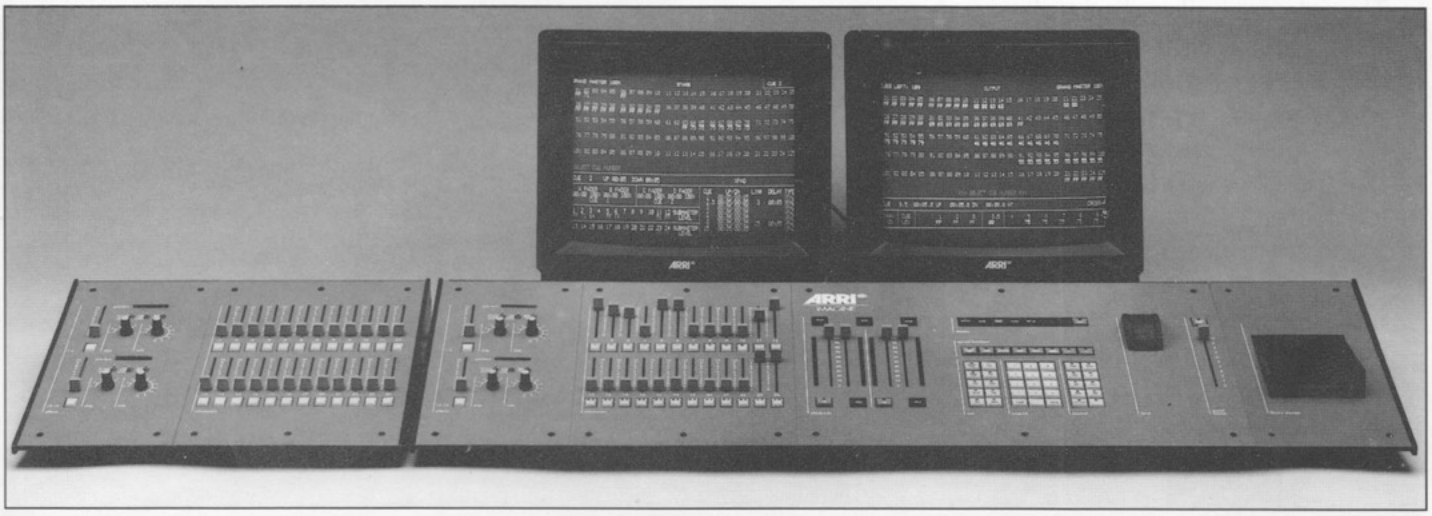
Die neuen Indirekt-Flächenleuchten bieten, im Vergleich zu früheren Geräten, eine bessere und gleichmäßigere Flächenausleuchtung.
Jede der 2 bzw. 4 1250 W-Lampen hat ein eigenes Reflektorsystem. Trotzdem konnten Volumen und Gewicht sehr klein gehalten werden.
Die Indirekt-Flächenleuchten gibt es für manuelle oder Stangenbedienung in je 2 Ausführungen:
2500W (2×1250W)/220V bzw.
2000W (2×1000W)/120V
5000V (4×1250W)/220V bzw.
4000W (4×1000W)/120V.



ARRI IMAGINE 500-LICHTSTELLANLAGE

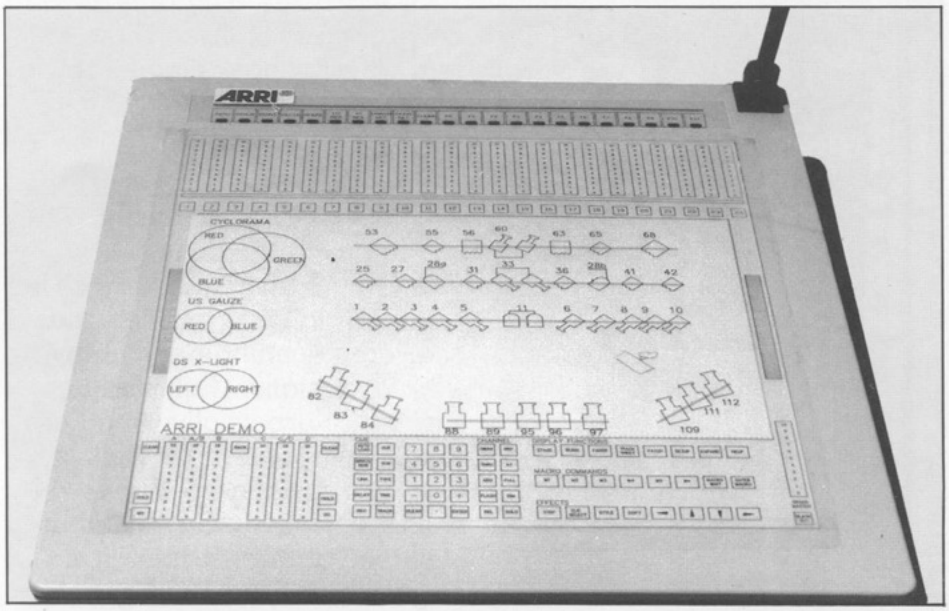
Das erfolgreiche IMAGINE-Programm wurde nun zur Großanlage mit 500 Stellkreisen zur Ansteuerung bis zu 1500 Lastkreisen erweitert.
Dieses System ist universell konzipiert und berücksichtigt alle speziellen Anforderungen des Studio- und Theaterbetriebs.

- 500 Stellkreise
- bis zu 1500 Lastkreise
- 2 Farbmonitore 14″
- 3½″-Diskettenlaufwerk
- »Doppelprozessor«-Havariesystem
- 2 unabhängige Überblendsysteme
- 24 manuelle Untergruppenregler
- Trickeffekt-Modul
- Programmierbare Makrotasten



ARRI-DESIGNPULT ZUR SZENENGESTALTUNG

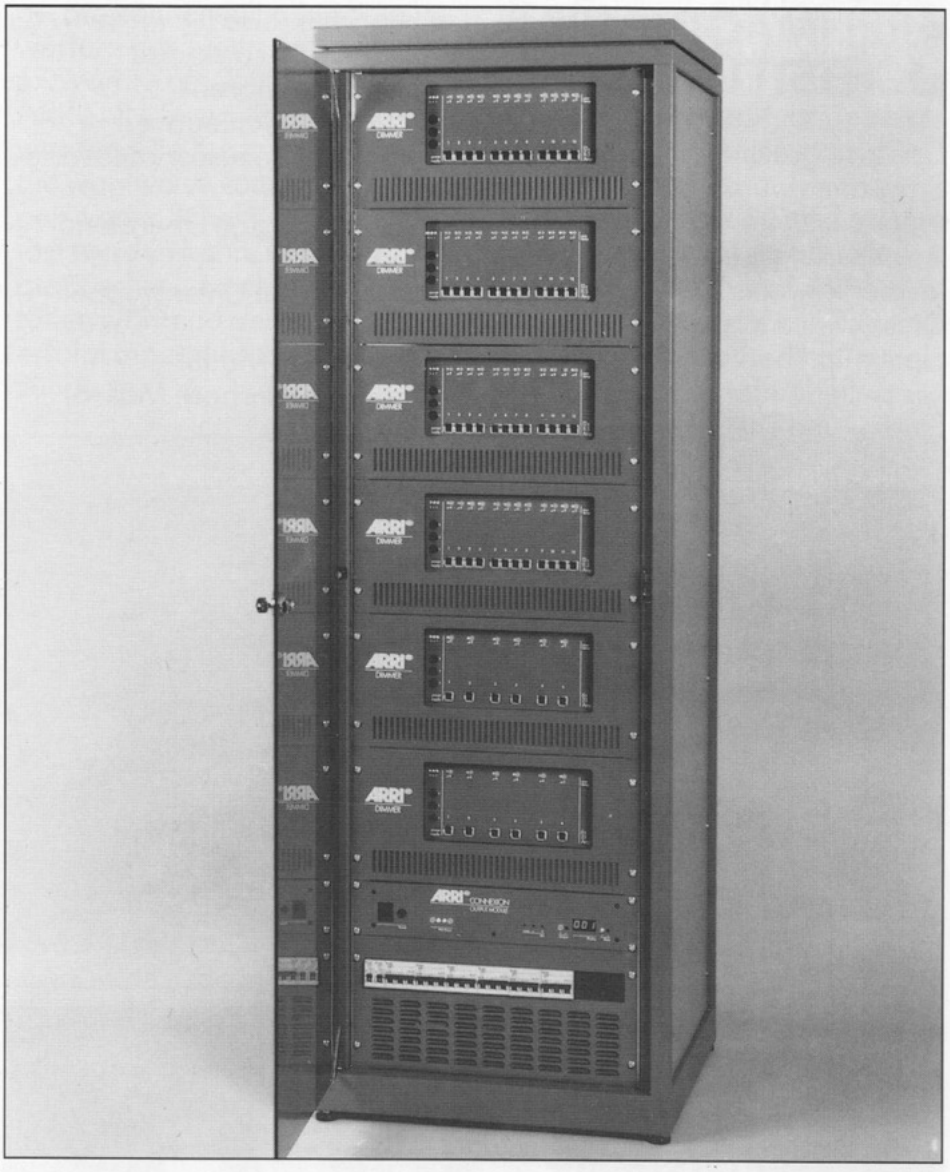
Das ARRI-Designpult erlaubt die komplette Lichtgestaltung auf einer Zeichenfläche mit einem aufgelegten maßstäblichen Beleuchtungsplan oder einer Grundriß-Skizze des Szenenaufbaus.
Alle Lichtgestaltungen können wie gewohnt vorgeplant und auf einer Diskette gespeichert werden. Die so kreierten Stimmungen, Überblendungen und Effekte werden dann in die IMAGINE geladen und über diese in das Bühnen- oder Studiogeschehen eingespielt.
Das Designpult kann aber auch im Studio oder auf der Bühne als hochentwickelte Fernbedieneinheit eingesetzt werden.

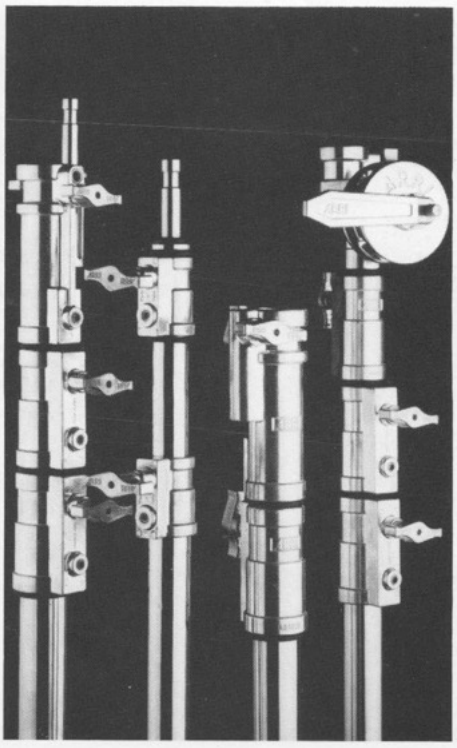


ARRI-DIMMER-SCHRANK

Für stationären Einbau wurde der Dimmer-Schrank entwickelt. Er entspricht allen Anforderungen und Bestimmungen der Fernseh- und Theaternorm. Der Schrank ist in 19″-Einschubtechnik gebaut.

- Einschubmodule für 12×2,5kW, 6×5kW oder 3×10kW
- Thyristortechnik – die hochwertigen Thyristoren werden durch abgestimmte Sicherungsautomaten geschützt
- Fehlerdiagnoseanzeige
- Die Einschubmodule sind zur leichteren Wartung auf herausziehbaren Teleskopschienen montiert
- Gute Niederfrequenzfilterung
- Fernübertragung der Fehlerdiagnosewerte
- Hohe Zuverlässigkeit





ARRI-GRIP-SYSTEM

Mit dem »GRIP«-System stellt ARRI ein neues, umfangreiches Programm an Stativen, Stativköpfen, Befestigungsklemmen sowie reichhaltigem Zubehör für die professionelle Lichttechnik vor, das allen Anforderungen von Fernsehen und Film gerecht wird.

Technische Charakteristik

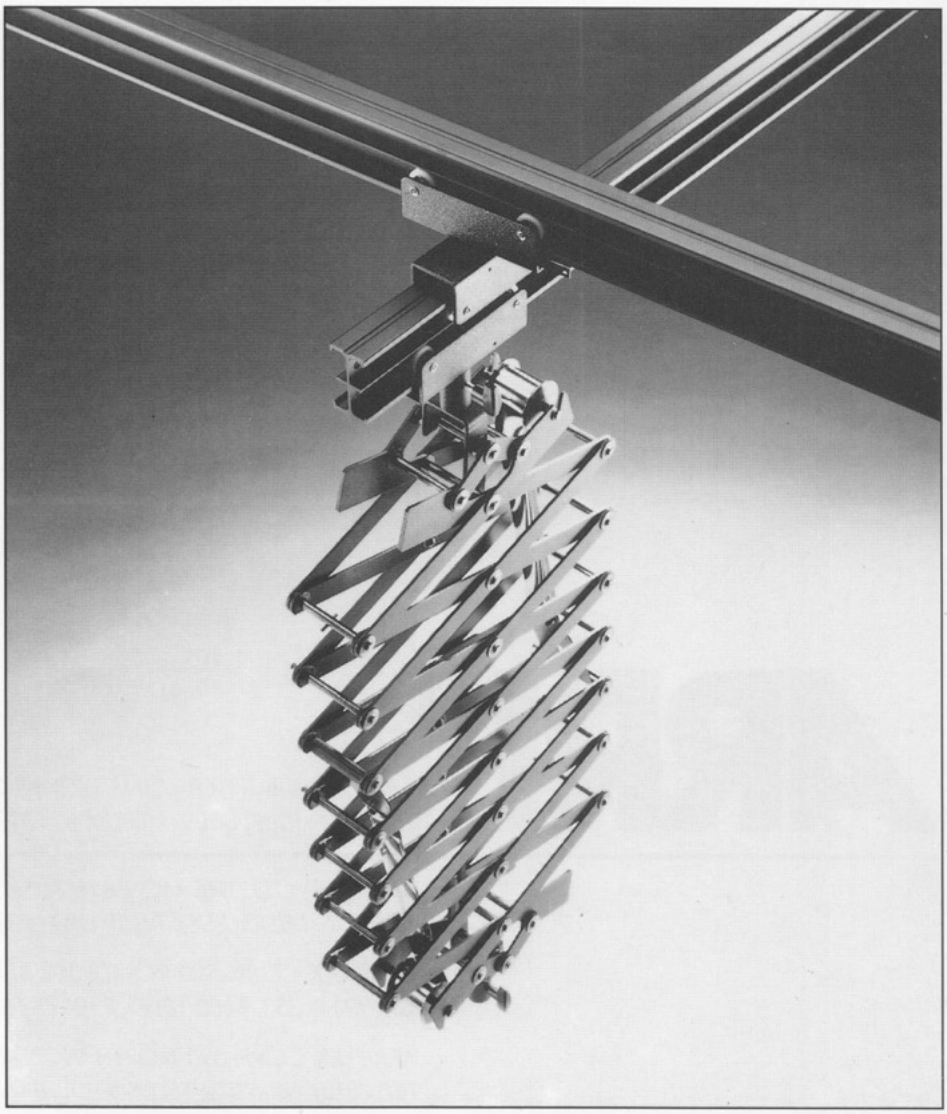
Das GRIP-System gliedert sich in: Kompaktstative in leichten und schweren Ausführungen, Baby- und Juniorstative, Fahrstative, Combos, Kurbelstative und Kurbeleinsätze; unterschiedlich in den Auszugslängen – ein-, zwei-, dreifach – und im Gewicht; feststell- und abbremsbare Räder; abgestimmtes, reichhaltiges Zubehör wie Klemmen, Klammern, Verlängerungen und Auslegearme zur schnellen, flexiblen Positionierung; vielfältige Zusätze in verschiedenen Formen und Größen, vom kleinen Schattenfleck bis zum großen Segel, für die »nichtelektrische« Lichtregelung durch Diffusion, Reflektion und Abschattung.

Die praxisgerechte Ausführung gewährleistet eine lange Lebensdauer aller Geräte. Die Innengewinde sind durch Gewindeeinsätze verstärkt. Alle Teile sind aus hochwertigem Stahl oder aus Aluguß sowie gegen Korrosion oberflächenbehandelt und verbinden darüber hinaus eine hohe Belastbarkeit mit geringem Gewicht. Alle Gewebe, ebenfalls von hoher Qualität, werden in Rahmen aus Federstahl angeboten, wodurch eine gleichmäßige Spannung, auch größerer Flächen, erreicht wird. Geringe Drahtstärken verhindern hierbei störende Schattenbilder.
Viele Anregungen aus der Praxis wurden in die Konstruktion mit einbezogen, z.B.: die Klemmschrauben sind unverlierbar, alle Gewindedurchmesser sind gleich, die Radbremsen haben Doppelfunktion, die Stativbeine sind für sichere Schraubenbefestigung durchbohrt, die Kurbelstative verfügen über ein neuartiges Getriebe zum einfachen Aus- und Einfahren mit optimaler Sicherheit.

Die Rahmen der Diffusionssegel haben zur Vermeidung von Eigendrehung rechteckige Querschnitte, ein freitragendes Federstabsystem ermöglicht den Einsatz von Leuchten auch da, wo kein Stativ aufstellbar ist.
Obwohl jedes Gerät des GRIP-Systems für ein spezielles Anwendungsgebiet konzipiert ist, sind viele System- und Zubehörteile beliebig austauschbar und ermöglichen so die Anpassung an jede Anforderung und jedes Einsatzgebiet.

ARRI-TOPSYSTEM

Das ARRI-Topsystem ist ein Baukastensystem. Es ermöglicht, Studiodecken bis zu 30 m^2 individuell zu gestalten. Die Teleskop- und Scherenhänger – maximal belastbar bis 13 kg nach DIN 15560, T46 – gewährleisten ein schnelles horizontales und vertikales Verfahren der Scheinwerfer.



ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK TÜRKENSTR. 89 D-8000 MÜNCHEN 40
TELEFON (089) 3809-1 TELEX 524317 ARRI D FAX (089) 3809–244

ARRI (GB) LTD. THE MOVIE HOUSE 2–3 AIRLINKS SPITFIRE WAY
HESTON MIDDLESEX TW59 HR ENGLAND TEL. 01-8488881 TX. 916075 ARRI GB

ARRIFLEX CORP. 500 ROUTE 303 BLAUVELT NEW YORK 10913 USA
TEL. (914) 353-1400 TELEX 7105752624 ARRIFLEX BLAUVELT

ARRIFLEX CORP. 600 NORTH VICTORY BLVD. BURBANK CALIFORNIA 91502, USA
TEL. (818) 841-7070 TELEX 9104984641 ARRIFLEX BURBANK

RD 343098815 Printed in West-Germany